

Andreas Walther 華安瑞 Arbeiten 作品 Works











10







Stellungnahme zu den Arbeiten 藝術家聲明 Artist Statement

“Sieh, wie heiter diese Landschaft ist.” sagt einer und ein anderer fragt: “Wie willst Du wissen, dass die Landschaft heiter ist?“

Der erste antwortet: “Indem ich sie wahrnehme, setze ich mich in Bezug zu ihr, ihre Heiterkeit ist die meine.“ und fährt fort: “Nur durch Wahrnehmung existiert Landschaft und mit der Reflexion ihrer Wahrnehmung erfährt sie weitere Kultivierung. Ohne Wahrnehmung und Reflexion ist Landschaft Natur...“.

Meine Arbeit bewegt sich entlang dieser Trennlinie zwischen Natur und Landschaft, indem sie Fragen um Wahrnehmung und Medien nachgeht. Dafür geht den Aufnahmen ein gründliches Studium der Atmosphäre eines Ortes voran, und es schließt sich dann eine bisweilen langwierige Nachbearbeitungsphase an, um die Charakteristika des Mediums Fotografie und die der Wahrnehmung sowie deren Bedingtheit herauszuarbeiten. Dieser oft mehrere Monate dauernde Prozess der Nachbearbeitung wird möglich durch den Einsatz digitaler Fototechnik und ähnelt dabei am ehesten Prozessen, die aus der Malerei bekannt sind. Die Aufnahme vor Ort ist bisweilen nicht mehr als eine skizzenhafte Grundlage für die spätere Arbeit.

一位說：「你看，這風景那麼愉快的」。另一位問：「你怎麼知道風景很愉快呢？」

第一位回答說：「藉由感知，我將自己與風景連結，因此它的愉快就是我的」。然後接著說：「只有通過感知，風景才得以存在；隨著風景反映風景，更進一步的陶養文明。若不含感知與思考，風景就是自然，是無名的」。

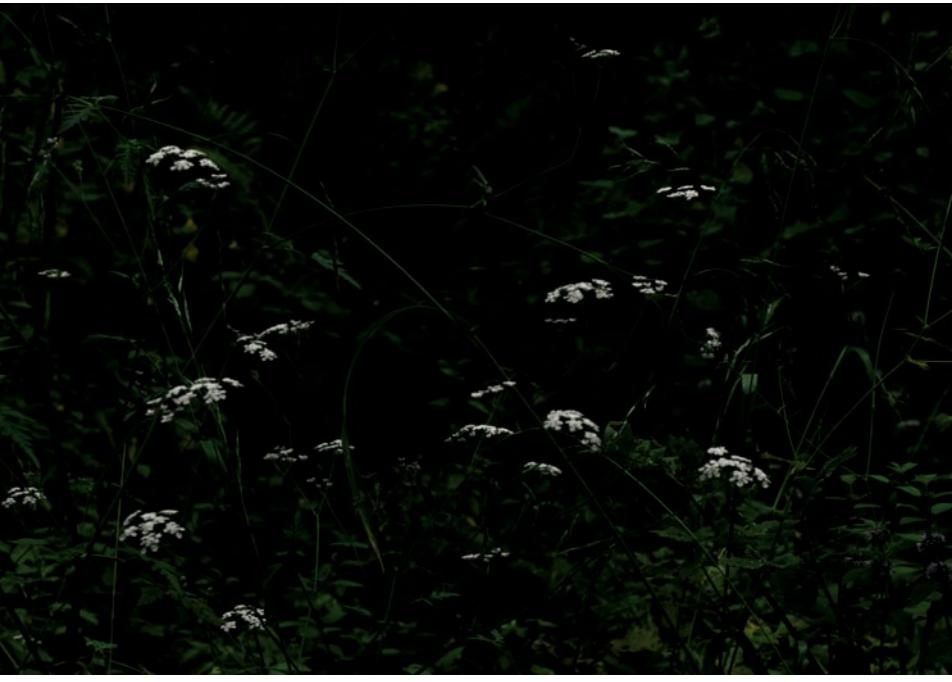
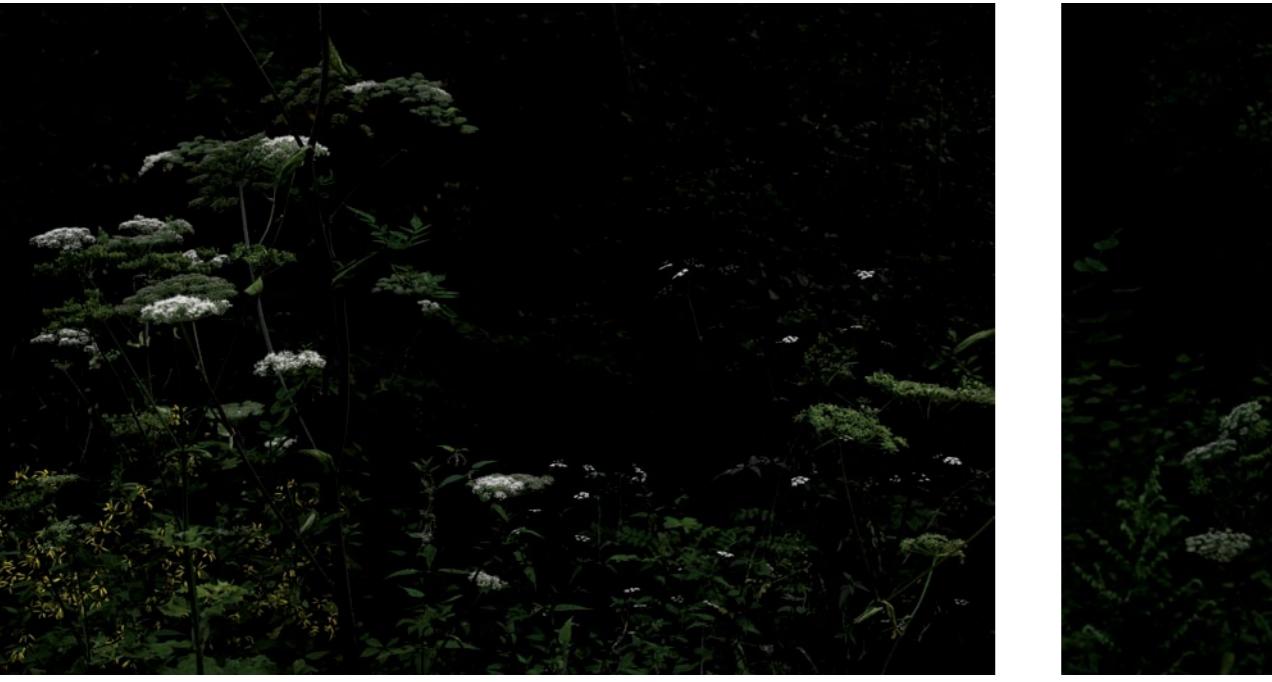
我的作品沿著風景與自然之間的界限，來研究關於感知與媒介的問題；因此，在我拍照之前，我將研究拍攝地點之氣氛的時間拉長，做為實踐作品的方法，接著延長後製的時間來思考攝影媒介與感知的特性，此延長的後製程序，有時甚至延續花好幾個月的時間才能使一件作品得以用數位的方式完成。

“Look, how cheerful this landscape is”, one says and another asks: “How can you know the landscape is cheerful?“

The first one replies: “By perceiving it, I am relating myself to the landscape, its cheerfulness is mine“, and further: „Only through perception landscape comes into existence and with reflecting upon landscape, it is further cultivated. Without perception and reflection, landscape is nature ...“

My artistic work ranges alongside the boundary in-between nature and landscape by concerning questions on perception and media; therefore I am applying a work method with extended studies of atmosphere on location before taking photographs, and extended post production in order to deal with and visualise particular characteristics of the medium photography and characteristics of perception. The extended process of post production sometimes lasts up to several months for one work and is made possible by the application of digital tools; the photograph taken on location is often merely a sketch the latter work is based on.

Andreas Walther 華安瑞







*Digitale Natur - Fotos von Andreas Walther*

Text von Hans-Jörg Rother, Berliner Tagesspiegel

Was ist eine Landschaft? Ein Stück Natur, wenn niemand sie anschaut. Erst der Betrachter formt sie durch die Empfindung, die er in den Anblick von Wiesen, Wäldern, Fluss und Berg hineinlegt, zu einem Bild. Der Fotograf wählt einen Ausschnitt und die Art der Belichtung. Für Andreas Walther, der digital fotografiert, kommt noch die Bearbeitung im Computer hinzu. Durch sie wird bei ihm die Aufnahme zu einer Vision, die von allem Zufälligen und Überflüssigen befreit ist. Zurück bleibt nur der fast malerische Ausdruck eines romantischen Gemüts.

Die [...] Farbprints des 1971 in Hessen geborenen Fotografen [...] zeigen ihn keineswegs als Schwärmer des Lichts. Sie offenbaren einen stillen Geist, der das Fließen einer Landschaft oder auch einmal das Leuchten von Blütenpflanzen im nächtlichen Wald geduldig in sich aufnehmen will. Einmal liegt eine unabsehbar große Reispflanzung als grüner Teppich vor uns, über den der Blick ins Weite führt. Nie jubeln die Farben, Walther dämpft sie jedesmal ab. Am liebsten hat er es wohl, wenn ein dunkler Himmel das Land in Schatten taucht, am Horizont aber Licht aufscheint, als wolle es dem Fluss, oder besser: unserem Auge einen Weg öffnen. Walthers in Taiwan und in Deutschland geschaffenen Naturbilder sind mal großflächige, mal kleinformatige Metaphern, die aber nie zum abstrakten Zeichen gerinnen. Ihr Geheimnis liegt gerade in ihrer Lebendigkeit, die des Doppel- oder Dreifachblicks geradezu bedarf, um für den Betrachter eine innere Bewegung nachvollziehbar zu machen. Nebel-schwaden steigen auf oder nieder und sorgen ebenso wie die bewaldeten Berge in der Weite des fotografischen Raums für eine schwebeleichte Begrenzung der Szene, die zu einem Moment der Meditation wird. Der Geist des Daoismus hat den Chinakenner Walther nach eigenem Bekenntnis nachhaltig inspiriert.

In der bunten Bilderwelt, die uns täglich umgibt und zu selbstvergessenen Konsumenten formt, wirkt Walthers fast philosophisch zu nennende Fotografie, die der Malerei näher steht als dem dokumentarischen Abbildkonzept, wie ein erfrischender, vielleicht auch dämpfender Windzug. Seine Bilder erklären nichts, sie wollen nichts beweisen und keine Erinnerung pflegen, sondern sprechen zu unserem Gemüt, und sei es, indem sie das Muster zweier Birkenstämme näher bringen, hinter dem sich gleich wieder ein unentwirrbares Buschwerk in der Ferne verliert.

*Digital Nature - Photographs by Andreas Walther*

by Hans-Jörg Rother, Berliner Tagesspiegel

What is a landscape? A piece of nature, if no one looks at it. It is the beholder who turns nature into a picture by laying sensation into the sight of meadows, woods, river, and mountain. The photographer decides a detail and the way of exposure. For Andreas Walther, who uses digital photography, there is additionally the process of computer-based photo editing. By the use of the latter, the picture becomes a vision that is liberated from all that is coincidental and dispensable. What remains is the almost painterly expression of a romantic mind.

The works of the the photographer, born in Germany, Hesse in 1971 [...] do not present him as an enthusiast of light, but rather disclose him as a reticent mind that seeks to patiently incorporate the flowing of a landscape or sometimes the fulgence of a flowering plant in a nocturnal wood. In one of the works it is a rice plantation that lies in front of us as a green carpet, leading the gaze into the distance. In no case the colours jubilate, Walther extenuates them every time. He seems to like it best if a dark sky overshadows the land and light appears on the horizon, opening a path for the landscape's flowing - or better: for our eye. Walthers images of nature, created in Taiwan and Germany, are sometimes large-scale, sometimes tabloid metaphors, never congealing into abstract symbols. Their secret lies in their vividness, virtually needing the double or threefolded gaze for making an inner movement become comprehensible for the contemplator. Wafts of mist ascent or descent and along with wooded mountains in the debth of the photographic space provoking a hoveringly light boundary of the scene, becoming a moment of meditation. As the China connoisseur stated himself, it is the spirit of Daoism that inspires him strongly.

In the colourful world of images that surround us day in and out and form us to be absent-minded consumers, Walthers almost philosophical photography is closer to painting than to a concept of documental depiction and is a fresh, perhaps also attenuating breeze. His images are non-explaining, they do not intend to proof or foster remembrance, but speak to our mind, be it by converging the patterns of two birch trunks, while in their background an inextricable scrub trails away into the distance.





### 藝術家華安瑞

初遇華安瑞（Andreas Walther）是2014年在臺北的深秋，我用中文問他，「您是攝影家嗎？」他回答，「不，我是藝術家。」我接著問，「那麼您是攝影藝術家吧？」他說，「不，我是藝術家。」我甚為訝異，心想，真是狂妄啊，在今天藝術身份不明的時代，竟然有人毫不避諱自稱是藝術家，這個在當代美學中超越現代藝術的藝術家概念的詞。2014年11月在幽蘭（Yolaine Escande）和我共同主編的《哲學與文化月刊》（Universitas, Monthly Review of Philosophy and Culture）《普世性、藝術家與美學》（Universality, Artist and Aesthetics）專題中，華安瑞應幽蘭之邀，提供兩幅作品圖像，刊登在這個專號的封面與封底。起初我在作者簡介中，稱他為「攝影藝術家」，後來校稿時改為「德國藝術家」，出於華安瑞來信的更正。我想起在臺北時華安瑞說過的話，「我是藝術家，因為我用數位攝影和錄像作畫，尤其是山水風景」，於是莞爾，遂明白以藝術解讀華安瑞的作品中以萬物作為自然風景乍現契機的創作美學的涵義。

顯然，華安瑞不是以社會認定的藝術家身份宣告自己的創作品是藝術，相反的，他是從美學的角度，以藝術的創作行動來顯示藝術家的身份與職責（mission）。德國哲學家海德格（Martin Heidegger 1889-1976）和本雅明（Walter Benjamin 1892-1940）都曾分別探討過創作者的職責問題，但都是理論的思維。海德格探問的是，在諸神遠離的困頓時代裡，詩人所為何事（What are poets for?）的問題。本雅明〈翻譯者的職責〉一文，是翻譯法國詩人（Charles Baudelaire 1821-1867）的詩集《巴黎圖畫》（Tableaux Parisiens）而提出的詩的作品藝術與語言存在的根本問題。然而，華安瑞則是在作品的創作活動中，實踐他作為藝術家的美學思維；亦即，在透過攝影、錄像、或木塊的風景圖像創作的藝術實踐中，華安瑞成為藝術家。他的藝術創作既涵蓋以詩作為藝術本質的理論與實踐，也觸及詩作對原初語言的解讀與翻譯的歷程；更獨特的是他以作品為自然臨現於萬物之道跡的解讀、在時間中任自然道跡去留的創作實踐、非人的客觀即物主義書寫之道。在我看來，作品無名和玄冥之色是閱讀華安瑞作品藝術的美學契機。

### 作品無名

華安瑞所有的作品皆冠以「無名」而非「無題」，其中隱含作者對西方當代與中國道家美學深刻的體驗。作品無題，消解的是以作品傳遞主題信息的功能。而作品無名，指向的卻是藝術創作以圖像為名的原始開端與隔絕的雙重面向。西方當代美學，著重於創作與閱讀的命名涵義。為存有命名是詩人藝術家詩意書寫創作的根本，而閱讀以詩更是不斷遺忘文本與重新命名過程的延展。華安瑞的風景作品無名，基本上可以解讀出不同層次的美學含義。

首先，作品無名，意味去除任何既有名稱，無論是科學符號、地址標記、或文化象徵，對作品圖像的框限解讀；但卻以作品為名，亦即，以攝影、錄像、或木塊上顯示的圖像，作為自然在萬物中勾勒風景的命名。大自然在萬物中的風景顯像，隨生隨滅，不刻意留蹤，就像《周易》渙卦的卦象「風行水上，渙。」。烙印在紙張、木塊的風景命名，一方面，開啟觀照原始自然在萬物中暢然流動的契機，另方面，顯像成文的風景，因為固著，而與原始風景差異而成為隔絕（distinct）的表象。

其次，華安瑞的作品無名，更深一層的美學意向，是指甚至不把駐留於作品的風景圖像看作自然續存之物的命名。因此，不僅作品無以名之，作品也不是對自然的命名，而是宛若自然在萬物間的流轉，因此無名。《老子》第一章，「無名天地之始…故無欲以觀其妙」。華安瑞的作品無名，作品中的風景圖像，似曾相似，不知其所出，沒有地標、沒有指涉，大部份無人煙蹤跡，但卻呼喚觀者在觀看的美感中感受生命的延伸、界限的跨越、神聖道跡的臨現。

### 玄冥之色

把風景圖像沖印在黑色的畫紙上，是華安瑞2014年底的新作。除了無名、去表象的圖畫特質外，時間和玄冥之色是新作的重要因素。華安瑞以數位攝影和錄像作畫，呈現自然風景在時間綿延中的變化。時間尤其是理解他生產作品的創作過程的參數，不僅拍攝和沖曬的過程要在時間中完成，取景拍攝之前、任風景現身的等待更是重要的時機，即使攝影後期的處理，有時也長達數個月。就像清朝畫家石濤在《畫語錄》中論及山川所說說：「搜盡奇峰打草稿也、山川與予神遇而跡化也」。風景的搜索是時間綿延的等待，與山川神遇卻是霎時的瞬間。華安瑞錄像的山水之作，對照風景在日夜時間的綿延；而攝影的風景雙聯作、或三聯作，則是與萬物神遇跡化之霎時瞬間的對應。

風景在時間中的綿延以及與山川神遇的剎那時間，也體現在華安瑞作品的觀看經驗中。尤其是2014年印在黑色畫紙上的作品。乍看之下的幽冥黑色，在觀者的持久的凝視下，逐漸融化成不同層次的色彩，隱匿暗處的扶疏花木逐一浮現於視線中，漫漠的原野向邊界擴散，樹葉枝幹朝向天際延伸，林中小徑通向遠方無盡深處。華安瑞作品中的黑，是玄冥之色的黑。黑色是夜晚的顏色；在中國，黑色又稱為玄色，指向天，所謂「天玄地黃」，在五行中屬水，皆是萬物生命滋長的幽深根源。中國道家以玄冥指稱道的虛空渺茫、深遠幽寂。玄冥之色，是道的顏色，在幽暗之中，在可見與不可見之間。

華安瑞以黑色作畫，在中西繪畫史上，自有其來自。俄國藝術家羅斯科（Mark Rothko, 1904-1970）晚年以大塊顏色，表達神秘的宗教經驗，大塊的黑色尤其動人心魄。中國古典文人畫山水，擅長以墨色的濃淡表達山水容貌在季節中的變換，事物的樣態，而是透過攝影技法，讓自然的山水風景在黑的色澤層次間顯其容貌，稱之為客觀的即物。華安瑞作畫的真實因此不在於萬物形象的擬似，而是以數位攝影展現自然和風景、感知與媒材之間的互動、對話。自然在華安瑞作品的玄冥之色中顯其風景道跡。幽暗中萬物盎然璀璨，超越語言、超越文化間隔、展現一種普世的藝術特質。



*Unbenannt #3 / 2013. Triptychon, je 87 x 58cm, Pigmenttinte, Velvet Fine Art Papier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 3+1AP*  
無名 #3 / 2013年。三聯作，每件 87 x 58 公分，顏料墨水，絲絨面美術紙，19 公釐中密度纖維板，版本 3+1AP  
*Unnamed #3 / 2013. Triptych, 87 x 58cm each, pigment ink, velvet fine art paper, laminated on 19mm MDF board, edition 3+1AP*

*Unbenannt #1 / 2011. Diptychon, je 60 x 40cm, Pigmenttinte, Velvet Fine Art Papier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 5+2AP*  
無名 #1 / 2011年。雙聯作，每件 60 x 40 公分，顏料墨水，絲絨面美術紙，19 公釐中密度纖維板，版本 5+2AP  
*Unnamed #1 / 2011. Diptych, 60 x 40cm each, pigment ink, velvet fine art paper, laminated on 19mm MDF board, edition 5+2AP*

*Unbenannt #2 / 2013. Diptychon, je 42 x 28cm, Pigmenttinte, Velvet Fine Art Papier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 5+2AP*  
無名 #2 / 2013年。雙聯作，每件 42 x 28 公分；顏料墨水，絲絨面美術紙，19 公釐中密度纖維板，版本 5+2AP  
*Unnamed #2 / 2013. Diptych, 42 x 28cm each, pigment ink, velvet fine art paper, laminated on 19mm MDF board, edition 5+2AP*

*Unbenannt #1 / 2013. Diptychon, je 31,5 x 21cm, Pigmenttinte, Velvet Fine Art Papier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 5+2AP*  
無名 #1 / 2013年。雙聯作，每件 31,5 x 21 公分，顏料墨水，絲絨面美術紙，19 公釐中密度纖維板，版本 5+2AP  
*Unnamed #1 / 2013. Diptych, 31,5 x 21cm each, pigment ink, velvet fine art paper, laminated on 19mm MDF board, edition 5+2AP*

*Unbenannt #1 / 2014. Triptychon, je 87 x 58cm, Pigmenttinte, Velvet Fine Art Papier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 3+1AP*  
無名 #1 / 2014年。三聯作，每件 87 x 58 公分，顏料墨水，絲絨面美術紙，19 公釐中密度纖維板，版本 3+1AP  
*Unnamed #1 / 2014. Triptych, 87 x 58cm each, pigment ink, velvet fine art paper, laminated on 19mm MDF board, edition 3+1AP*

*Unbenannt #1.1 - #1.4 / 2012. Serie, je 60 x 40cm, Pigmenttinte, Hochglanz-Fotopapier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 5+2AP*  
無名 #1.1 - #1.4 / 2012年。系列，每件 60 x 40 公分，顏料墨水，高光相紙，19 公釐中密度纖維板，版本 5+2AP  
*Unnamed #1.1 - #1.4 / 2012. 60 x 40cm each, pigment ink, high gloss photo paper, laminated on 19mm MDF board, edition 5+2AP*

*Unbenannt, fortlaufend seit 2011. Objektserie, je ca. 20 x 6 x 7cm (H x B x T), verschiedene Hölzer, behauen, gesägt, poliert.*  
無名，2011年到今。物體系列，每件約 20 x 6 x 7 公分（高 x 長 x 寬），多種木頭，砍，鋸，拋光。  
*Unnamed, continued since 2011. Object Series, dimensions app. 20 x 6 x 7cm (H x L x W) each; different sorts of wood, axed, sawn, polished.*

*Unbenannt #3 / 2014 (Sommeredition). 42 x 28cm, Pigmenttinte, schwarzes Tonpapier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 15+1AP*  
無名 #3 / 2014年，秋天版本。42 x 28 公分，顏料墨水，黑製圖紙，19 公釐中密度纖維板，版本 15+1AP  
*Unnamed #3 / 2014 (summer edition), 42 x 28cm, pigment ink, black drawing paper, laminated on 19mm MDF board, edition 15+1AP*

*Unbenannt #4 / 2013 (Herbstedition). 31,5 x 21cm, Pigmenttinte, schweres Mattpapier, laminiert auf 19mm-MDF-Platte, Auflage 15+1AP*  
無名 #4 / 2013年，秋天版本。31,5 x 21 公分，顏料墨水，優質雪面銅板紙，19 公釐中密度纖維板，版本 15+1AP  
*Unbenannt #4 / 2013 (autumn edition). 31,5 x 21cm, pigment ink, heavy matte paper, laminated on 19mm MDF board, edition 15+1AP*

**Andreas Walther, \* 1971 in Gießen**  
Studium 1998 - 2003 Kunsthochschule für Medien Köln /// 1996 - 1998 Hochschule für Künste Bremen.  
**Einzelausstellungen (Auswahl)** 2013 Kunstturm Mücke /// 2012 Moltkerei Werkstatt Köln /// 2010 435 Culture District, Banciao, Taiwan /// 2008 Huafan University, Taipei, Taiwan /// 2007 Neuer Kunstverein Gießen; Moltkerei Werkstatt Köln /// 2006 Goethe Institut Bangalore /// 2003 Wistaria Cultural Association Taipei, Taiwan.  
**Gruppenausstellungen (Auswahl)** 2013 MOCA Taipei, *Being Changed* /// 2012 Photo Taipei /// 2011 Taipei Artist Village /// 2009 Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, *Kunstfilmtag* /// 2008 Kunstverein Pforzheim, *paar/unpaar* /// 2007 Lange Nacht der Kölner Museen, Kulturbunker Mülheim /// 2006 Goethe Institut Taipei, *Qinmi Guanxi* /// 2003 Taipei Fine Arts Museum, *Streams of Encounter*, Taiwan International Visual Arts Center Taipei, *portraits (in time)* /// 2000 Akademie der Künste Berlin, *Das Unmögliche möglicher machen*.  
**Stipendien und Förderungen (Auswahl)** 2014 Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst und Stadt Gießen /// 2011 Kunststiftung NRW, ifa, Taiwan National Culture and Arts Foundation und Taipei Cultural Office, Ausstellungsförderung /// 2009 Glenfiddich Artist-in-Residence-Programm; Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Projektförderung /// 2006 Kulturamt der Stadt Köln, Projektförderung; Staatskanzlei NRW, Reisestipendium /// 2003 - 2004 DAAD und Taiwan Ministry of Education, Sprachstipendium Chinesisch, National Taiwan University Taipei /// 2003 Kunststiftung NRW, Goethe Institut Taipei und Taipei Cultural Office, Ausstellungsförderung /// 2002 Kunststiftung NRW und Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Ausstellungsförderung /// 2001 Freundeskreis der Kunsthochschule für Medien Köln, Reisestipendium.

**Andreas Walther 華安瑞，生年1971年**  
學習 1998 - 2003 德國科隆媒體藝術學院 /// 1996 - 1998 德國不萊梅藝術學院。  
**個展 (選集)** 2013 德國米克 Kunstturm Mücke 藝術協會 /// 2012 德國科隆 Moltkerei 藝術空間 /// 2009 台灣新北市 435 藝文特區 /// 2008 台灣華梵大學，美術學系 /// 2007 德國科隆 Moltkerei 藝術空間；德國基森市新藝術協會 /// 2006 印度班加羅爾市德國歌德學院 /// 2003 臺灣台北市紫藤文化協會。  
**聯展 (選集)** 2013 臺灣台北市當代藝術館 (*Being Changed*) /// 2012 臺灣台北市 Photo Taipei 攝影藝術博覽會 /// 2011 臺灣台北市國際藝術村 /// 2008 德國普福爾茨海姆市藝術協會 (*paar / unpaar*) /// 2007 德國科隆 Museums Night；德國杜塞道夫市藝術家協會 /// 2006 臺灣台北市德國歌德學院 (親密關係) /// 2003 臺灣台北市立美術館 (靈光流匯)；台北市台灣國際視覺藝術中心 ((時間) 肖像) /// 2002 CO2台灣前衛文件展 /// 2000 德國柏林藝術學院 (*Das Unmögliche möglicher machen*)。  
**獎金、資助 (選集)** 2014 德國黑森藝術科學部與德國吉森市文化局 /// 2011 德國北萊茵-威斯伐倫藝術基金會與德國 ifa 與台灣國家文化藝術基金會與台北文化局，展覽贊助 /// 2009 蘇格蘭 Glenfiddich 藝術村；德國黑森藝術科學部，計劃贊助 /// 2006 德國科隆文化局，計劃贊助；德國北萊茵 - 威斯伐倫總理局，研究獎學金 /// 2003 - 2004 德國 DAAD 學術交流總署與台灣教育部，獎學金 (台北市國立台灣大學語言中心) /// 2003 德國北萊茵 - 威斯伐倫藝術基金會與臺灣台北市歌德學院與臺灣台北市文化局，展覽贊助 /// 2002 德國北萊茵 - 威斯伐倫藝術基金會與德國 ifa，展覽贊助 /// 2001 德國科隆媒體藝術學院校友協會，研究獎學金。

**Andreas Walther, born 1971 in Giessen, Germany**  
Studies 1998 - 2003 Academy of Media Arts Cologne, Germany /// 1996 - 1998 Academy of Arts Bremen, Germany.  
**Solo Shows (selection)** 2013 Kunstturm Mücke /// 2012 Moltkerei Werkstatt Cologne /// 2010 435 Culture District, Banciao, Taiwan /// 2008 Huafan University, Taipei, Taiwan /// 2007 Neuer Kunstverein Giessen; Moltkerei Werkstatt Cologne /// 2006 Goethe Institute Bangalore /// 2003 Wistaria Cultural Association Taipei, Taiwan.  
**Group Shows (selection)** 2013 MOCA Taipei, *Being Changed* /// 2012 Photo Taipei /// 2011 Taipei Artist Village /// 2009 Artists Association Düsseldorf, Germany /// 2008 Kunstverein Pforzheim, *paar/unpaar* /// 2007 Cologne Museums Night /// 2006 Goethe Institute Taipei, *Qinmi Guanxi* /// 2003 Taipei Fine Arts Museum, *Streams of Encounter*; Taiwan International Visual Arts Center Taipei, *portraits (in time)* /// 2000 Berlin Academy of Arts, *Das Unmögliche möglicher machen*.  
**Stipends and Support (selection)** 2014 Hessian Ministry for Science and Art and City of Giessen /// 2011 Kunststiftung NRW, ifa Stuttgart, Taiwan National Culture and Arts Foundation and Taipei Cultural Office, exhibition support /// 2009 guest at the Glenfiddich artist in residence programme; Hessian Ministry for Science and Art, project support /// 2006 Cultural Office City of Cologne, project support; Northrhine-Westphalia (NRW) State Chancellery, travel stipend /// 2003 - 2004 DAAD and Taiwan Ministry of Education for Chinese Studies, NTU Taipei /// 2003 NRW Art Foundation, Goethe Institute Taipei, and Taipei Cultural Office, exhibition support /// 2002 NRW Art Foundation and ifa Stuttgart, exhibition support /// 2001 Academy of Media Arts Cologne, travel stipend by the Circle of Friends.



Mit Dank an 感謝 Acknowledgements

Dr. Ulrich Adolphs, Birgit Buch, 陳斌華 (Henry Chen), Stefan Dreher, Ingke Günther, Andreas Hirsch, Henry Kreiling, Anneli Laufenberg, Markus Lepper, Tamara Lorenz, Sabine Maiwald, Kai Marchal (馬愷之), Christoph Müller-Kimpel, Jerome Muszy, Anja Nowak, Tilman Peschel, Boris Rhein, Axel Roch, Volker Schönhals, Caroline Streck, Thomas Vinson, Ingrid Walther, 王浚人 (Jade Wang).

Titel 書名 Title

Andreas Walther - Arbeiten 作品 Works

Erscheinungsdatum 出版日期 Date of appearance

10 / 2014

Auflagenhöhe 出版數量 Circulation

500

davon 15 Exemplare als Edition mit einer der im Katalog abgebildeten Arbeiten  
als signiertem Druck auf Originalpapier.

500本中有15本為限定本，每一限定本中外含一張以作品原紙質印製且有藝術家簽名的圖片。

wherefrom 15 copies are available as limited edition including one of the works  
shown in the catalogue as signed print on original paper.

Druck 印刷 Print

Benedict Press Münsterschwarzach

Copyright

Andreas Walther

Bezugsquelle 取得來源 Source

[post@andreaswalther.de](mailto:post@andreaswalther.de)

Gefördert durch 資助單位 Funded by

